

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	operetka i musical
	specjalność:	Musical
	poziom:	studia II stopnia (magisterskie)
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne							
nazwa przedmiotu		Stepowanie (Step)		kod przedmiotu (z planu studiów)	OM.II.C1.3	przynależność do bloku	Wybór
prowadzący						e-mail	
rok		semestr	III i IV		punkty ECTS	4	
typ przedmiotu		Do wyboru/zbiorowy				język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady			suma	60	
		ćwiczenia	30+30				
		warsztaty					
		E-learning					

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Brak przeciwwskazań zdrowotnych, podstawowe predyspozycje koordynacyjno-ruchowe.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1- Opanowanie ćwiczeń mających na celu opanowanie podstawowych uderzeń i wyrobienie prawidłowych nawyków ruchowych w prostych kombinacjach rytmicznych. C2- Opanowanie prawidłowych nawyków ruchowych C3- Wypracowanie i utrwalenie prawidłowej sylwetki, ruchu dla rąk w oparciu o podstawowe elementy techniki tańca. C4 – Wprowadzenie do improwizacji umożliwiającej tworzenie własnych kombinacji stepowania. C5 – Praca nad kontrolą ciała podczas występów tanecznych.

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Zna i rozumie na poziomie podstawowym rolę i funkcję operetki i musicalu w kształtowaniu kultury i tradycji muzycznej oraz główne kierunki i stanowiska rozwój zasad choreografii i reżyserii teatralnej.	OM2_WG03	P7S_WG

Ma elementarną wiedzę o powiązaniach operetki i musicalu z innymi gatunkami muzycznymi. Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów muzycznych i literackich, oraz wytworów kultury właściwych dla wybranych tradycji, teorii lub szkół wokalnych w obrębie gatunków operetki i musicalu.	OM2_WG04	P7S_WG
Zna etapy ewolucji i historii operetki i musicalu, a także stylistykę współczesną oraz najważniejsze problemy wykonawcze ww. gatunków.	OM2_WG06	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Potrafi samodzielnie opracować i zaprezentować repertuar z zakresu operetki i musicalu. Potrafi zabrać głos w dyskusji dotyczącej zagadnień w zakresie operetki i musicalu.	OM2_UW02	P7S_UW
Potrafi uzasadniać i formułować wnioski zakresu operetki i musicalu z wykorzystaniem poglądów innych autorów, które wykorzystuje do samodzielnego przygotowania wymaganego repertuaru wokalnego, aktorskiego oraz tanecznego, w odniesieniu do wymagań scenografa i reżysera.	OM2_UW06	P7S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Posiada gotowość do samodzielnej organizacji działań artystycznych, pedagogicznych i społecznych w różnych warunkach i przestrzeniach artystycznych.	OM2_KR02	P7S_KR

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Podstawowe techniki zgodne z obowiązującym międzynarodowym poziomem trudności Beginner/middle : Clap, Ball(Tap),Ball change, heel, hoop, leap(jump), step, stomp, stamp, brash, back brash (spank), shouffle. Doskonalenie poznanych technik oraz feeling z ich wykorzystaniem (stepowanie jako instrumentalna forma tańca) w różnym metrum do różnej muzyki.	
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
			Ćws	Doskonalenie technik podstawowych oraz Techniki Średnio-zaawansowane zgodne z obowiązującym międzynarodowym poziomem trudności intermediary: Scuff, Toe, cramp, roll, riff, Flap, Time step - single, double, triple, double triple. Doskonalenie technik podstawowych oraz Techniki Średnio-zaawansowane oraz feeling z ich wykorzystaniem (stepowanie jako instrumentalna forma tańca) w różnym metrum do różnej muzyki. Improwizacja.	

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi
Temat zadania badawczego/nazwa projektu:
Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach: Udział w spektaklu i wykonanie wybranego układu choreograficznego.

E1. Literatura obowiązkowa
1. Anon, Swing Steps - Learn the Latest Dance Steps - Dancing in a Few Hours
2. S. Victor, Theory and Technique of Ballroom Dancing,
3. The Art of Dance Composition: Writing the Body, Taylor & Francis Ltd.,
E2. Literatura uzupełniająca
4. S. Nona, Modern Dance Fundamentals,
5. H. Wengrower, Dance and Creativity Within Dance Movement Therapy: International Perspectives

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu						
Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Student powinien mieć co najmniej 70% frekwencje. Potrafi „występować” samodzielnie całą frazę z zastosowaniem odpowiednich akcentów do muzyki z wykorzystaniem poznanych technik. Potrafi wykonać wybrany układ choreograficzny.						
ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	ocena dostateczna (11-13 pkt)	ocena niedostateczna (10 pkt)

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	10+20
opracowanie materiału po zajęciach	3+10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	2+3
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+12
suma godzin	50+75
liczba punktów ECTS	4

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS
Podpis autora treści sylabusu

Podpis osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

12.11.24r.
Data sporządzenia sylabusu